

PROYECTO ACTIVIDAD TEATRO

PARA ALUMNOS DE 12 a 21 años



INTRODUCCIÓN

El teatro, además de **potenciar la creatividad**, obliga a los participantes a comprometerse en una actividad en la que el trabajo de cada uno influye en el de los demás y en el resultado final. Lo cual enseña y le da la importancia que merece al trabajo en equipo y al compañerismo.

De la misma forma, genera el respeto, la valoración y la participación en el trabajo del resto de los miembros del grupo. De esta forma, no sólo se consigue que los chicos lo pasen bien durante el tiempo que dura la actividad, sino que **potencia valores sociales** necesarios en la educación.

El teatro es una actividad lúdica que ayuda a **ampliar nuestra cultura**, y más concretamente nuestra cultura teatral; tan poco potenciada desde los centros educativos, donde la narrativa y la poesía prevalecen.

Además, ayuda a los chicos a **mejorar sus capacidades comunicativas y expresivas** en público y les da la seguridad necesaria para enfrentarse a retos de la vida diaria.

PLAZO DE EJECUCIÓN Y DURACIÓN DE LAS CLASES

En cuanto a la duración del curso, sería de **un año escolar**, un día a la semana, no superando las dos horas diarias, y variando dependiendo de las edades.

Por mi experiencia en este campo de la enseñanza mi propuesta para alumnos de 12 a 21 años es de un día a la semana, durante dos horas.

El motivos de que sea una día y durante dos horas, es que a partir de ese tiempo la concentración va bajando y el trabajo se resiente.

Generalmente es durante una hora y media y hora y cuarenta y cinco cuando la concentración es máxima, y entre los 15 minutos previos de entrada, y el final de la clase, mientras se recoge y hacen valoraciones, esa hora que nos queda nos permite el máximo aprovechamiento del tiempo.

OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN CONSEGUIR

Aparte de lo comentado en la introducción, y teniendo en cuenta que se trata de una actividad teatral, buscaría no sólo el aprendizaje habitual de un taller de este estilo, sino también **una representación** de una hora y media o dos hora, una vez finalizado el curso.

Esta representación variaría teniendo en cuenta las necesidades y posibilidades del grupo formado, no sólo por la edad de los mismos, algo importante a la hora de la elección, sino también del número de actores que forme el grupo.

La idea de mostrar el trabajo al final del curso, tendría varias motivaciones: el primero, para que pudieran acudir tanto los padres como los amigos de los alumnos y así poder **mostrar el trabajo realizado** durante el periodo de la actividad. Por otra parte, es necesario que **los chicos se responsabilicen de algo suyo**, que sientan que las cosas funcionan y sales bien cuando ellos ponen de su parte. Cuando el trabajo que depende de ellos sale como esperaban, se sienten bien y aprenden que **el esfuerzo tiene su recompensa**.

Una de las cosas que los chicos necesitan cuando realizan este tipo de trabajo es tener un resultado final. Necesitan demostrarse que las horas empleadas tienen un fruto, y qué mejor, si pueden enseñarlo a los demás.

Además, he comprobado que la memorización del texto para la representación final, ayuda a los chicos en el estudio, pues **la memoria, como otras muchas cosas mejora con la práctica y el entrenamiento.** Si se les enseña que deben memorizar desde la comprensión de lo que dicen, cuando estudia se ve mejorada esta capacidad.

Por otra parte, otro de los objetivos a conseguir, sería que los chicos se interesasen por la lectura de textos teatrales, un género poco promocionado dentro de nuestra sociedad.

Dentro de la realización de la obra, generalmente los chicos terminan llevando a su vida las cosas que aprenden en teatro y los valores que aparecen en los textos leídos y representados.

BREVE EXPLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PREVISTAS

En cuanto a las **actividades que se realizarán en el taller**, variarán dentro de los diferentes grupos, habiendo algunas comunes para todos ellos:

- Técnicas del movimiento.
 - Expresión corporal. Relajación.
 - Caracterización.
 - Manejo de la voz en el escenario.
 - Control del cuerpo dentro del espacio teatral.
 - Elección y ensayo del texto a representar.
-

RELACIÓN DE LOS MATERIALES NECESARIOS

Evidentemente necesitaríamos un espacio donde desarrollar la actividad. El lugar idóneo sería un teatro, para que los chicos se hagan al espacio desde el primer momento, no siendo algo imprescindible. El taller puede realizarse perfectamente en un **aula con la dimensiones necesario dependiendo del número de alumnos.**

En el caso de las representaciones al finalizar el taller, haría falta **vestuario**, que se realizaría bien dentro del taller o por familiares de los alumnos y habría que conseguir diversas telas para su confección, o mediante la compra de disfraces. En este punto también sería posible la realización del vestuario a partir de ropas propias de los alumnos, adaptadas para la situación.

QUIÉN VA A REALIZAR LA ACTIVIDAD

La actividad se realizaría por parte de **Zara Paniagua Suárez**, licenciada en Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Datos Personales

Zara Paniagua Suárez

Dirección: C/ Ciudad Real 5 C.P.:04600 (Huércal-Overa, Almería)

Teléfono: 655.30.15.96 / 950.47.16.29

Email: zarapaniaguasuarez@gmail.com

Fecha de nacimiento: 15 de Enero de 1978

Lugar de nacimiento: MADRID

Datos Académicos

- **Licenciada en Dramaturgia** por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (1999/2003)
 - Curso de guión televisivo y cinematográfico con Ignacio del Moral (2002)
 - Finalizada la escuela de actores de Cristina Rota (1995/99).
 - Cuatro años clase de **expresión corporal** – Milena Kleiman, Jorge Kleiman, ... (1995/99).
 - Cuatro años de **Music Hall** – Jesús Amate (1995/99).
 - Seminario de **danza afro-contemporáneo** – Eliane Capitoni(1998).
 - Seminario de **esgrima escénica** – Manuel Pereira (1999).
 - Seminario de **danza contemporánea** – Pedro Berdayes y Mónica Runde (1999).
 - Clases particulares de voz – Omar Rosi (1998/99).
 - Seminario de **voz cantada** – Omar Rosi (1998/99).
 - Seminario de **voz hablada** – Concha Doñaque (1996/97).
 - Seminario de **vocalización** en la escuela de teatro Asura (1994)
-

Idiomas

- Nivel medio de inglés hablado.
 - Nivel bajo de francés hablado
-

Experiencia profesional como **directora o ayudante de dirección**

- 2010-2020_2021-2022\ Profesora/Directora de teatro de grupos de edades comprendidas entre 12 y 18 años:
 - En el grupo de teatro "**Tímele Teatro**" en Huércal-Overa, con los estrenos de ***El sueño de una noche de verano*** (2011), ***Una noche de primavera sin sueño*** (2012), ***Segismundo y Compañía*** (2013), ***El caso de la mujer asesinadita*** (2014), ***El cadáver del señor García*** (2015), ***El Cianuro solo o con leche*** (2016), ***Las Mujeres Sabias*** (2017), ***Eloísa está debajo de un almendro*** (2018), ***En la Ardiente Oscuridad*** (2019) en el Teatro Municipal de Huércal-Overa.
 - Para la Concejalía de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Huércal-Overa, como actividad de Juventud (2019-2020)
 - En el **IES Albuja**ira como actividad extraescolar (2021-2022)
 - Para la Concejalía de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Huércal-Overa, como actividad de Juventud. (2021-2022)
- 2012-2015\ Profesora/Directora de teatro de grupos de edades comprendidas entre 6 y 12 años:
 - En el grupo de teatro "**El baul de la fantasía**", del C.E.I.P. Virgen de Río, en Huércal-Overa, con el estreno de ***El viejo reloj*** (2012), ***La cabeza del dragón*** (2013), ***Piratas y el tesoro de la sirena*** (2014), ***Te pillé caperucita*** (2015), ***Engañando a la Muerte*** (2018); ***Magia en el bosque*** (2018); ***El detective Man-The-Kon*** (2019) en el "Certamen de teatro escolar Levante Almeriense"
 - En el grupo de teatro "**El vagón de los sueños**", del C.E.I.P. San José de Calasanz, en Huércal-Overa, con el estreno ***Un gran equipo*** (2012), ***Regaliz y Piruleta*** (2013), ***Pirata y el tesoro de las sirenas*** (2018) en el "Certamen de teatro escolar Levante Almeriense"
 - En el grupo de teatro "**¡Todos a una!**", del C.E.I.P. San José de Calasanz, en Huércal-Overa, con el estreno de ***Una lección en sueño*** (2012) y ***Pluft, el fantasmita*** (2013), en el "Certamen de teatro escolar Levante Almeriense"
 - En el grupo de teatro "**La magia del teatro**", del C.E.I.P. Virgen del Río, en Huércal-Overa, con el estreno de ***La extraña desaparición*** en el "Certamen de teatro escolar Levante Almeriense"

- 2012-2015_2019-2022\ Directora del grupo de teatro del centro de mayores de Huércal-Overa, con los estrenos de *¡Oh, dios mío!, otra reunión de vecinos* (2013), *Manos arriba esto es un... ¿atracó?* (2014), *Las antipáticas del segundo* (2015), *De ladrones y otros listos* (2016), *Por el engaño entra el amor* (2019) en el Teatro Municipal de Huércal-Overa
 - 2013-2014\ Directora del grupo de teatro "A escena" de Huércal-Overa, con el estreno de *Ocho mujeres* (2014) en el Teatro Municipal de Huércal-Overa.
 - 2006\ Ayudantía de dirección en ***Areta*** de Celia León Pichel, espectáculo de café-teatro, estrenada en Sekene y representada posteriormente en La Lolita y en el circuito de café teatro de Valencia.
 - 2005-2006\ **Directora del grupo de teatro, de edades comprendidas entre 12 y 18 años, "Hechizo"**, del I.E.S. Ágora, en Alcobendas, con los estrenos ***Otelo*** (2005) y ***El caso de la mujer asesinadita*** (2006) en en Centro Cultural Pablo Iglesias.
 - 2003-2004\ Dramaturgia y Ayudantía de dirección en ***Después de la lluvia*** de Sergi Bebel, estrenada en la sala Valle-Inclán y ganadora del segundo premio del certamen de Directoras de Escenas en el 2004.
 - 2002-2004\ **Directora del grupo de teatro, de edades comprendidas entre 12 y 18 años, "Utopía"**, del I.E.S. Vega del Jarama, en San Fernando de Henares.
 - 2002\ Dramaturgia y Ayudantía de dirección en ***Disidente, claro*** de Michel Vinaver, estrenada en la Sala Valle-Inclán.
-

Experiencia profesional como dramaturga

- 2013, 2014, 2019, 2020, 2022\ **Escritura original de las obras estrenadas** por el grupo de teatro del Centro de Día de Huércal-Overa.
- 2003-2005\ Guionista en un grupo independiente, creando proyectos para tv y cine.
- 2003\ Publicación del artículo ***La magia del teatro infantil***, en la revista Acotaciones.
- 2002\ Publicación del texto ***Pícol***, en el volumen Teatro Piezas Breves, espiral/fundamentos.

- 2000\ Dramaturgia de ***Las princesas de Éboli***, estrenada en la sala Gurdulú.
-

Experiencia profesional como actriz

- 2003-2004\ Animadora en fiestas para la empresa DeRisa Producciones S.L.
 - 2002-2003\ Morir de Sergi Belbel, con el grupo de teatro "El Apagón". Personaje: El Heroinómano y la Hermana.
 - 2001\ Así que pasen cinco años de F. G. Lorca, con el grupo de teatro "El Apagón". Personaje: Payaso.
 - 2000\ Doña Endrina de Manuel Criado de Vals, en el Festival Medieval de Hita, en el Palacio del Infantado de Guadalajara, en el teatro romano de Sagunto y en el festival medieval de Elche, con la compañía "Escarraman Teatro". Personaje: El Escolar.
 - 2000\ Los Figurantes de Sanchis Sinisterra, con el grupo de teatro "El Apagón". Personaje: Dama 5ª.
 - 2000\ El retablo jovial de Alejandro Casona, con la compañía "Escarraman Teatro". Personajes: Mujer Brava y Vecina.
 - 1998\ Representación teatral Lorca, versión y dirección de Cristina Rota, en la Sala El Mirador, junto con actores invitados como Imanol Arias, Ana Belén, Carlos Hipolito,...con la compañía "Nuevo Repertorio". Personaje: Duende.
 - 1997\ Participación en el homenaje a Federico Garcia Lorca en el cuartel de Conde Duque junto a Aitana Sanchez-Gijon, Jose Sacristán, Carlos Hipolito, Berta Riaza, Nuevo Repertorio,... Personaje: Duende.
 - 1995-1999\ Pequeñas representaciones en la Catarsis del Tomatazo en la Sala Mirador.
-

PRESUPUESTO DE LA ACTIVIDAD

El **coste de la actividad**: El trabajo a realizar durante los talleres, no sólo incluyen las horas que se imparten los mismos, sino que hay que sumarle el trabajo de elección y adaptación de los textos, preparación de todos los ensayos durante el curso completo, elección de vestuario y realización del mismo cuando sea necesario, realización de atrezzo...

Como trabajadora por cuenta propia dependería del número de grupos que saliesen (estos precios son estimados pudiendo variar en función del número de grupos que se crearan), teniendo en cuenta que el número máximo de alumnos por grupo dependería de las edades de los miembros:

Con un máximo de 15 alumnos por grupo y un coste de 315 € (+ iva) por grupo.
